

Classes do 1º ao 3º ano

Euritmia

Na imagem sumária do ensino da Euritmia, a própria arte euritmica não é descrita. Para as idades dos 7 aos 9 anos pode-se contar ainda, durante muito tempo, na área das artes, com a capacidade de imitar, característica da criança pequena. Mas desde o 1º ano esta capacidade é completada progressivamente pela liberdade e pela consciência de processos artísticos em comum, até perder paulatinamente sua função até o 4º ano.

1º ano

O tema é: globalidade com conteúdos múltiplos.

Como todas as demais atividades, o ensino da Euritmia se realiza num ambiente de contos de fada. Este se exprime pela assim chamada "afinação em quintas", que se baseia na música pentatônica, irradiando o seu caráter de liberdade e de proteção para todas as áreas do ensino. A afinação em quintas pode existir em qualquer música que ainda não esteja definida pela polaridade "maior" e "menor". A quinta, como gesto relativo a um intervalo, domina os primeiros três anos da escola. Ainda não há espaço para gestos tonais.

O movimento do grupo orienta-se pelo círculo, como forma euritmica e ocorre por caminhos grandes e simples (sem andar para trás) como por exemplo, por linhas retas, curvas, espirais e lemniscatas. Os movimentos dos braços acompanham, quais imagens, os textos baseados em contos de fada. Todos os sons devem encontrar uma expressão formal livre e artística, embora característica e bem definida. Os movimentos abrangem todo o corpo, da cabeça aos pés, isto é, os pés acompanham os movimentos dos braços enquanto a criança estiver parada ou andando.

Exercícios de "habilidade" são incorporados no decurso normal das aulas combinando aspectos lingüísticos e musicais com o elemento rítmico. De acordo com a afinação em quintas, o compasso e o ritmo ainda estão amplamente inter-relacionados, só depois dos 9 -10 anos de idade é que passam a constituir áreas separadas.

2º ano

O tema é: globalidade que se transforma, ritmicamente, em polaridade

Cabe maior importância no diálogo entre "eu" e "tu": movimentos em rodas, com cruzamentos, distribuição de "papéis". O conteúdo acompanha as matérias contadas na aula principal, as épocas do ano e as eventuais atividades das crianças. Quanto à música, a afinação em quintas continua, como no 10 ano, sem representar elementos definidos.

3º ano

O tema é: "Terra, eu te sinto" (ou eu te percebo)

Exercitam-se formas espaciais mais complexas dentro do círculo, por exemplo a espiral da pergunta e da repostas, os triângulos, os quadriláteros. As crianças aprendem uma orientação mais independente no espaço. Há maior diferenciação rítmica na poesia e na música. No fim do ano, as crianças vivenciam ouvindo e praticando a terça maior e menor, como primeiro preparo de uma formação musical no âmbito diatônico. Pouco a pouco são reconhecidos nas imagens sonoras e formados como tais, os sons, que até esse momento tinham sido escondidas. Mas esse processo pode estender-se ao quarto ano. O conteúdo continua acompanhando da aula principal. Praticará mais intensamente exercícios destinados a desenvolver a presença de espírito e a habilidade.