

Classes do 1º ao 3º ano

## O cultivo da fala

O homem se distingue de todos os outros seres pela fala. Ela permite a comunicação entre os homens e serve na escola para o intercâmbio mental entre os professores e os alunos. Mas há muitas outras coisas em jogo. Sendo devidamente cultivada, a fala se tornaria um meio importante para a formação das crianças. Para tal, ela precisa ser concebida e plasmada sob seu aspecto artístico.

A fala é algo intermediário entre os movimentos dos membros e o pensar. A criança aprende primeiro a se servir dos seus membros (ficar em pé, andar), em seguida, o uso da fala e por meio desta, do pensar. Mas essa aquisição não é automática, não é algo espontâneo, como a segunda dentição. Precisamos ter pessoas falando ao redor de nós, para que possamos imitar a fala delas.

"Mas essa linguagem que a criança ainda fala até os 4, 5 e 6 anos de idade, esta relacionada como ser humano e seus dentes de leite. Aquilo que o homem possui na língua é adquirido pela segunda vez, da mesma maneira como os dentes aparecem pela segunda vez" (R. Steiner). Assim, a atenção dispensada à fala se reveste de grande importância, entre os 7 e os 14 anos.

A criança aumenta o seu vocabulário imitando o professor. Ele tem uma grande responsabilidade, pois intensifica ou inibe o desenvolvimento do organismo da fala nas crianças pela sua própria linguagem, que ressoa todos os dias na sala de aula.

"Nenhum educador deveria deixar de fazer com que a sua fala se aproximasse do ideal de uma linguagem artística" (R. Steiner). Um professor da arte da fala pode eventualmente aconselhar o professor de classe na escolha dos textos e orientá-lo quanto à forma artística. Mas a poesia será recebida com entusiasmo, se o professor tem uma ligação interior com ela.

### 1º ano

Convém aproveitar o grande impulso por se mover, no primeiranista, a recitação de versos e de poesias deve ser acompanhada de passos e de gestos apropriados. É importante introduzir as poesias com cuidado e gravá-las na memória pela repetição. Existem bons exemplos de poesias, nas coleções de rimas tradicionais para crianças. Quanto mais poético melhor. As crianças se sentem particularmente à vontade no elemento lírico e rítmico.

Na introdução das letras, o professor procurará encontrar versos que vão da imagem pelo som até a letra. Um exemplo:

Feurige, flimmerude, Flammen Füllen die Luft fleurige Flocken (Fogosas, cintilantes flamas Enchem o ar quais fagulhas espocantes) ou Durch dunkles Dickicht, (D) Durch dichte Domen Dring ich, Domröschen, zu dir (Pelo espesso espinheiro, Através de densos espinhos Chego a ti, bela princesa!

Convém acompanhar as festas do ano com poesias.

São propícias para as forças da memória as poesias que apresentam repetições rítmicas e inversões como na poesia Vovô plantou uma beterraba , do livro O / falar-artístico na idade escolar, de Christa Slezak-Schindler.

A sensibilidade em relação à fala é desenvolvida pela narração diária de contos de fada. O professor deve preparar os contos-de-fada de maneira que possa contá-los numa linguagem que flui tranquilamente, "epicamente", sem efeitos dramáticos.

As crianças gostam de apresentar o conteúdo dos contos e poesias, se possível dramatizando-os, falando e cantando em grupos.

## 2° ano

A fábula caracteriza de maneira bem humorada certas unilateralidades e acrescenta, por sua brevidade acertada, à linguagem um novo elemento. Ela se presta a pequenas encenações. As lendas são algo polarmente oposto a isso. Elas mostram o homem em busca da perfeição. Por isso elas são bem indicadas para apresentações feitas por uma classe, onde os indivíduos fazem parte do coro da classe. Temas que também já existem em forma escrita, tratam de Cristóforo, São Martinho, São Jorge, Santa Elizabeth, São Francisco.

## 3° ano

"Quando se estudam as poesias, convém realçar, além do ritmo e da melodia da fala, também a beleza intrínseca, uma vez que a vida anímica da criança de 8 ou 9 anos está se interiorizando e fica receptiva para tais belezas".

As aulas de assuntos práticos, de agricultura e de construção de casas, levam as crianças para perto da terra. Versos ritmicamente recitados e acompanhados de gestos podem ser reunidos numa peça de artífices.

O Velho Testamento abre novas possibilidades de contos. O versos do Gênesis são recitados em português e os primeiros, se possível, também em hebraico. Os Salmos de David podem ser recitados, sugerindo aos alunos que inventem canções de louvor, justamente nessa idade quando se deve intensificar a confiança na direção divina.