

Conteúdo Pedagógico

Cultivo da Fala e Recitação

4º ano

Os mitos dos deuses e dos heróis estão cheios de exemplos bem a propiados para a declamação. O verso é principalmente a aliteração, uma forma de poesia que atua sobre o querer do ser humano. A repetição do som consonântico inicial é um elemento ordenador, apropriado à idade em questão, que revela um distanciamento consciente do meio ambiente.

Seguem abaixo, alguns exemplos da literatura alemã:

- K. F. Althoff: Compilação de material, para a época de História das culturas antigas
- Da Edda: A criação do mundo
- Dos Nibelungos (de Wilhelm Jordan): A cavalgada de Siegfried para a Montanha de Hinderberg

Versos e sentenças na língua alemã arcaica:

- As bruxarias de Merseburger
- A oração de Wessobrunner
- Ludwig Uhland: O jovem Sigfried

Cenas dramáticas de sagas nórdicas:

- A busca do martelo de Thor
- O tesouro dos Ases
- A morte de Baldur

Para este ano, Rudolf Steiner recomendou também exercícios da fala que contém princípios morais e exigem que se dê atenção às nuances mais delicadas, como, por exemplo: "o que fazes, deves fazê-lo como teu querer enérgico".

Além das sagas nórdicas, há poesias indicadas que também podem acompanhar as épocas.

Segue uma lista de poesias em alemão:

- Conhecimentos pátrios: poetas como Robert Reinick, Conrad Ferdinand Meyer
- Antropologia: EcceHomo de Rudolf Steiner e Cinco jovens artistas são os meus dedos, poema de Anastasius Grün.
- Zoologia: Lava pés, Meu amor é grande como o mundo, de Christian Morgenstem, Tu deves ousá-lo de Rudolf Steiner (Wahrsprechworte), trecho da Novela de Goethe: Por entre as palmeiras surge o leão e Cenas dramáticas, de Elisabeth Klein.

5° ano

Nesta idade, as crianças mergulham nas mais antigas civilizações, das épocas da antiga Índia, da Pérsia, da Babilônia, do Egito e da Grécia. Dessas épocas históricas, existe uma rica literatura, em parte na língua original. O vigor da linguagem aumenta quando é recitada em coro, principalmente quando os ritmos cardíacos e respiratórios estão presentes em sua relação harmoniosa, no hexâmetro dos gregos. A recitação dos cantos de Homero, com alguns exemplos na língua grega ou da Achilleis de Goethe, etc., transmitem à classe um impulso harmoriizador.

Indicações importantes e farta coleção de textos, encontramos no livro: O falar artístico de Christa Slezak-Schindler.

Vários professores têm composto, para seus alunos, imagens cênicas relacionadas com as épocas culturais ou com as matérias do ensino. Segue uma lista de tais peças em alemão:

- Três quadros cênicos culturais, de Hans Rudolf Niederhäuser (Proto-pérsia, Egito, Grécia)
- Épocas culturais, peça de Advento, de Helmut von Kügelgen