

Conteúdo Pedagógico

Música no 4º e 5º anos

Ao redor dos 9/10 anos de idade, o "músico" que vive em cada criança não vivenda mais a atividade musical como algo uniforme. R. Steiner disse: "Convém trabalhar, inicialmente, levando em conta o aspecto biológico da criança, em seguida, trabalhar de tal forma que a criança precise se adaptar à arte musical".

Isso, deixa aberto o momento de mudança de direção, no "fazer musical", mas tem-se a impressão, pela descrição da situação através da Antropologia Geral, que esta indicação refere-se a este momento do desenvolvimento.

4º ano

A ligação com as frações e a fixação de ritmos (tempo perfeito e imperfeito) estão no centro da atividade. O aluno deve primeiro ouvir e, em seguida, anotar na escrita musical aquilo que ouviu para depois reproduzi-lo no audível. Faz parte disso o início do estudo dos intervalos. A sensibilidade musical da criança precisa ser conduzida para a terra. A tônica passa a ser importante. Tudo isso pode ser treinado por meio de canções populares e de autênticos cânones e com isso ser festejado o nascimento do trítone. É importante que flautas e instrumentos de corda acompanhem o canto, de modo que surja a atividade em conjunto.

5º ano

A partir da nova compreensão do mundo, recentemente conquistada, procura-se e sente-se uma nova harmonia. A vivência mais consciente do mundo-ambiente inspira que haja a procura pelos supostos princípios estruturadores espirituais.

Estes princípios são vivenciados na harmonia estética, no equilíbrio da beleza.

Em decorrência do que foi exposto antes, neste período deve-se cantar muito e, de forma bem consciente, procurar cantar bonito, criando com isto uma valiosa base para toda a atividade musical futura.

O cantar acompanhado de forma harmoniosa por instrumento, executado em alternância entre o ouvir e o cantar, é muito apreciado pelos alunos e precisa ser cultivado de preferência com acompanhamento instrumental. A criança precisa aprender, através do exercício, a se adaptar às exigências da música.

É cultivada a vivência da terça maior e menor, através dos primeiros cantos corais, com três vozes e de cânones ilegítimos (homomórficos, com acordes duto vertical). Inicialmente, no estudo da estética musical poderá ser apresentada e realizada a prática das primeiras formas e elementos da tonalidade.